Paul White
Dec. 1966.

Cl. A

COLLECTION LITOLFF.

No. 2323a

MOZART

Violin-Konzert

(A dur. — La majeur. — A major.)

(A. Schulz.)

Paul W. White.
Dec. 1911

COLLECTION LITOLFF.

Violin-Konzerte

mit Pianofortebegleitung.

Neuausgabe

mit Stricharten, Fingersatz und Kadenzen versehen

von

A. SCHULZ.

MOZART. Konzert in A dur – La majeur - A major.

MOZART. Konzert in Es dur – Mi♭ majeur-E♭ major.

VIOTTI. Konzert №24 in H moll - Si mineur- B minor.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & CIE.

LONDON:
ENOCH & SONS.

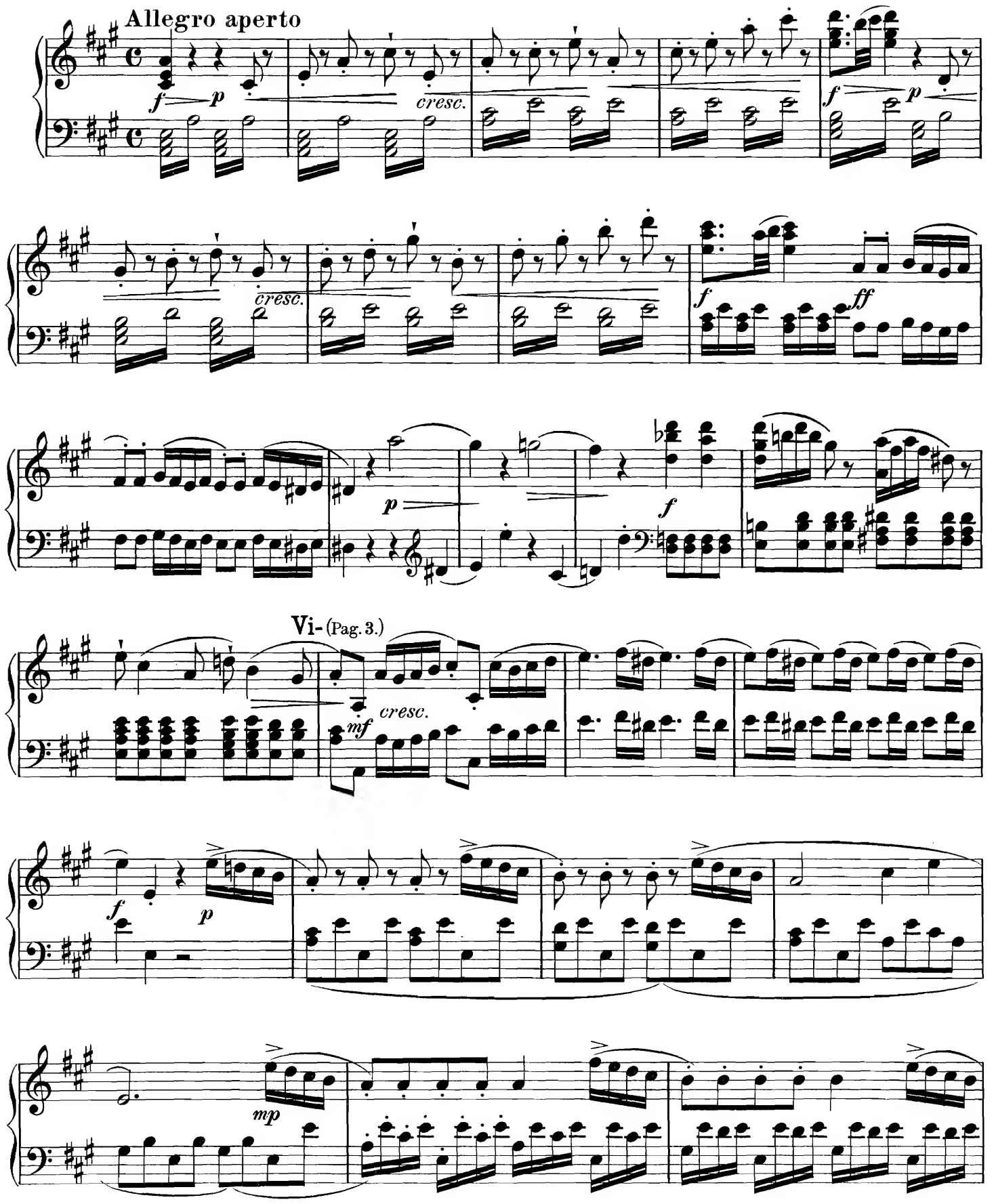
MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON

CONCERT.

W. A. Mozart.



cresc.

f p

f p

f p

f

- de

f f

attacca

A Adagio.

mf espressivo

tr.

p p

cresc.

f

tr

rit.

f

tr

f rit.

f

B Allegro aperto.

f risoluto

tr

tr

f *p*

cresc.

tr

f *p*

cresc.

mp

poco cresc.

f *p*

fsempre

tr

C

mf

f

f

poco f

f

poco dim.

p

p

p

f

cresc.

tr

f

D

p scherzando

pp

mp

p

poco cresc.

mp

pp

poco cresc.

p sempre

E

f

p

mf

f

p

mf

p

f

p

mf

p

p

F a tempo

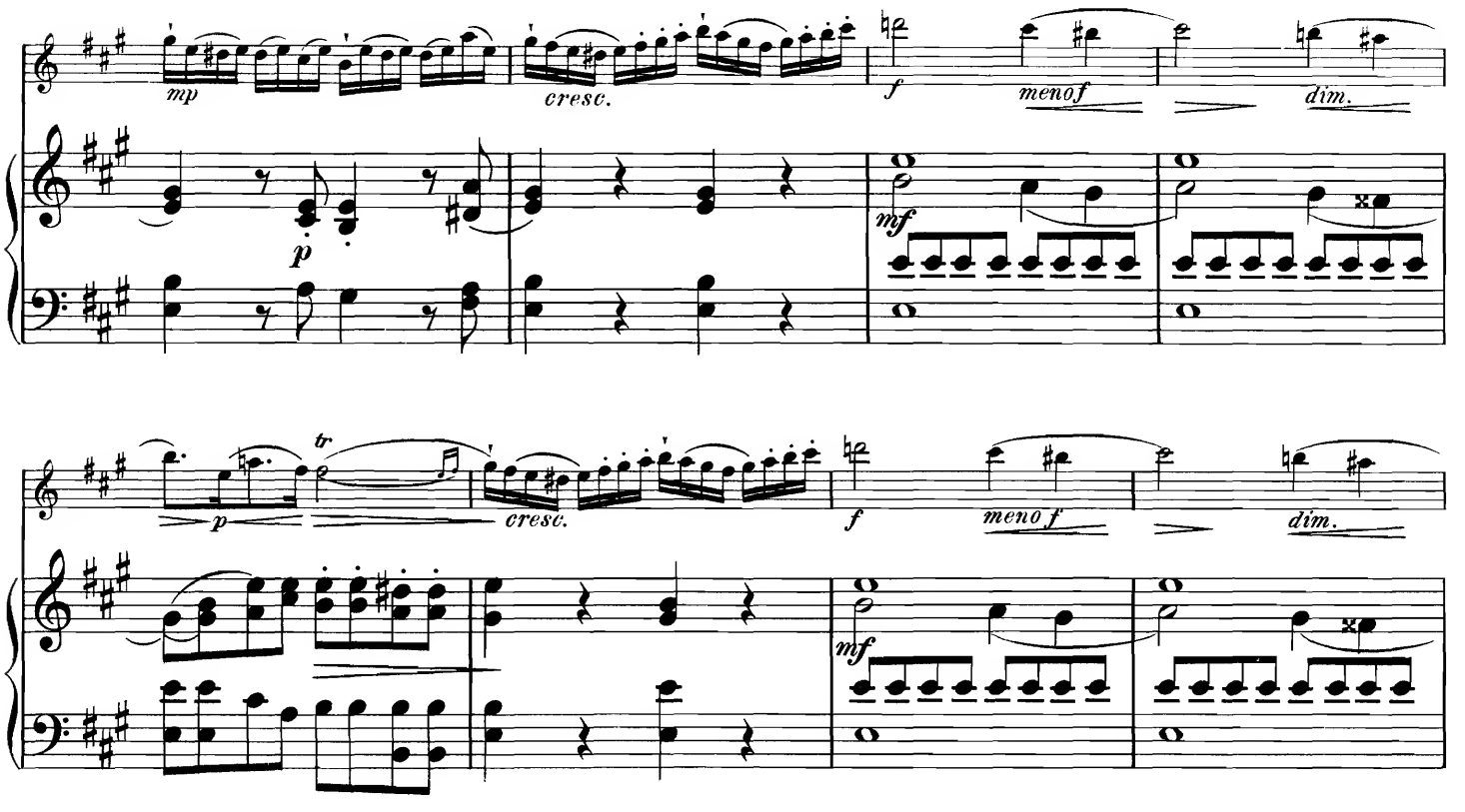
poco rit.

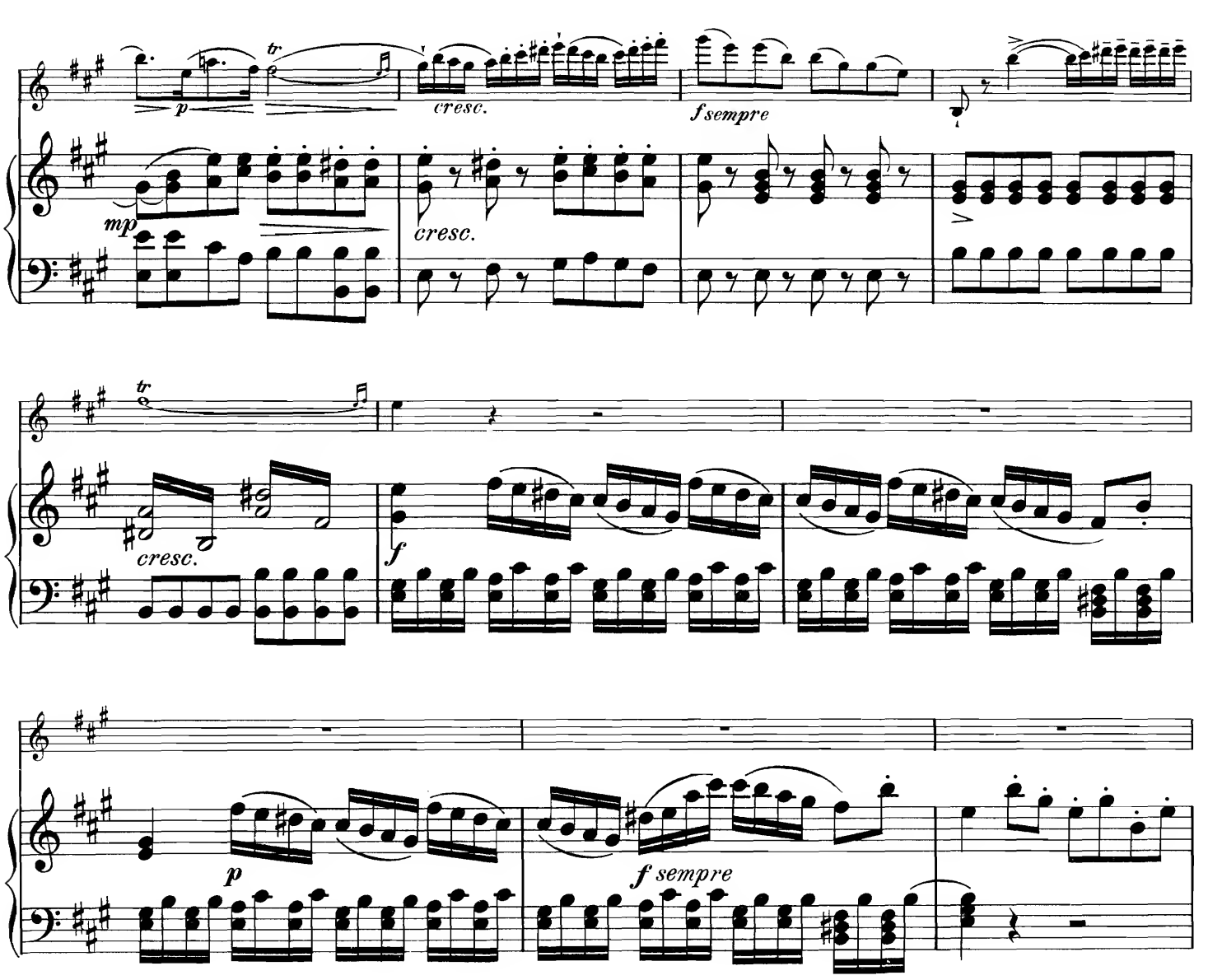
f

p

poco rit.

mf


mp
cresc.
f
menof
dim.
p
mf
tr
p
cresc.
f
meno f
dim.
mf


tr
p
cresc.
f sempre
mp
cresc.
tr
cresc.
f
p
f sempre

G

mf espressivo

mp

p

f

p

mp

H.

mf sostenuto

f

mp

p

cresc.

tr

f

cresc.

mf

mp p f f

J

f decresc. e poco rit.

dim. e poco rit.

a tempo

f

a tempo

f p cresc.

f p cresc.

f

mp

f p

poco cresc.

poco cresc.

tr

K

mf

poco f

f

p

f

p

f

f

poco dim.

cresc.

tr.

L

p scherzando

f

pp

p

p

poco cresc.

pp

mp

poco cresc.

p sempre

M

f

p

mf

p

f

p

f

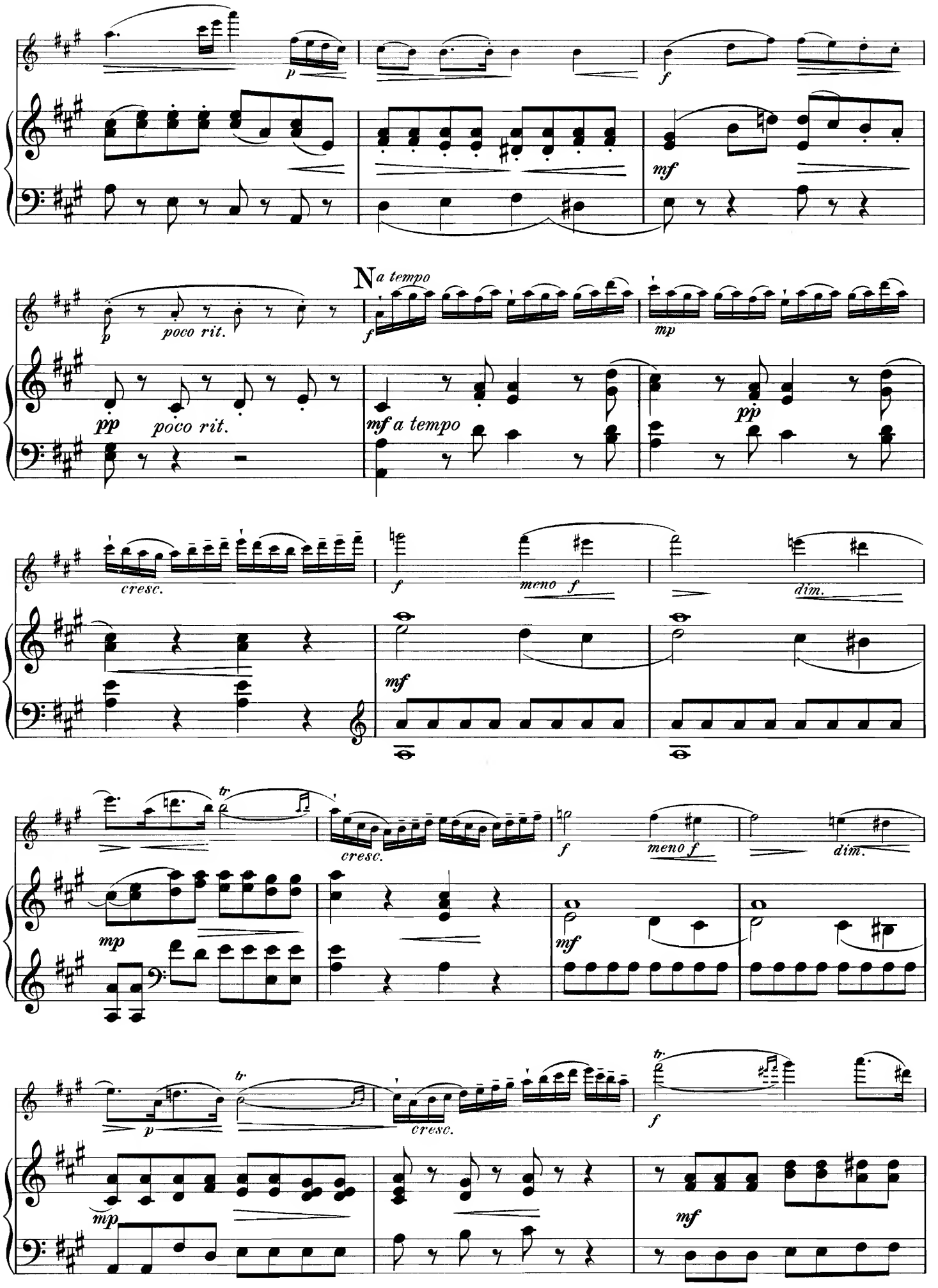
p

f

p

mf

p


p
f
mf
N a tempo
p poco rit.
pp poco rit.
f a tempo
mp
pp
cresc.
f
meno f
dim.
mf
tr.
cresc.
f
meno f
dim.
mp
mf
tr.
p
cresc.
f
mp
mf

ff sempre

fp

cresc.

rit.

39

Cadenza

Cadenza

rit.

p

Adagio.

p *dolce* *mf* *p*

Vi- (Pag. 15.)

mf *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf*

tranquillo

mf *p*

mf *f* *sf* *p*

f *sf* *p*

f *p* *f* *p*

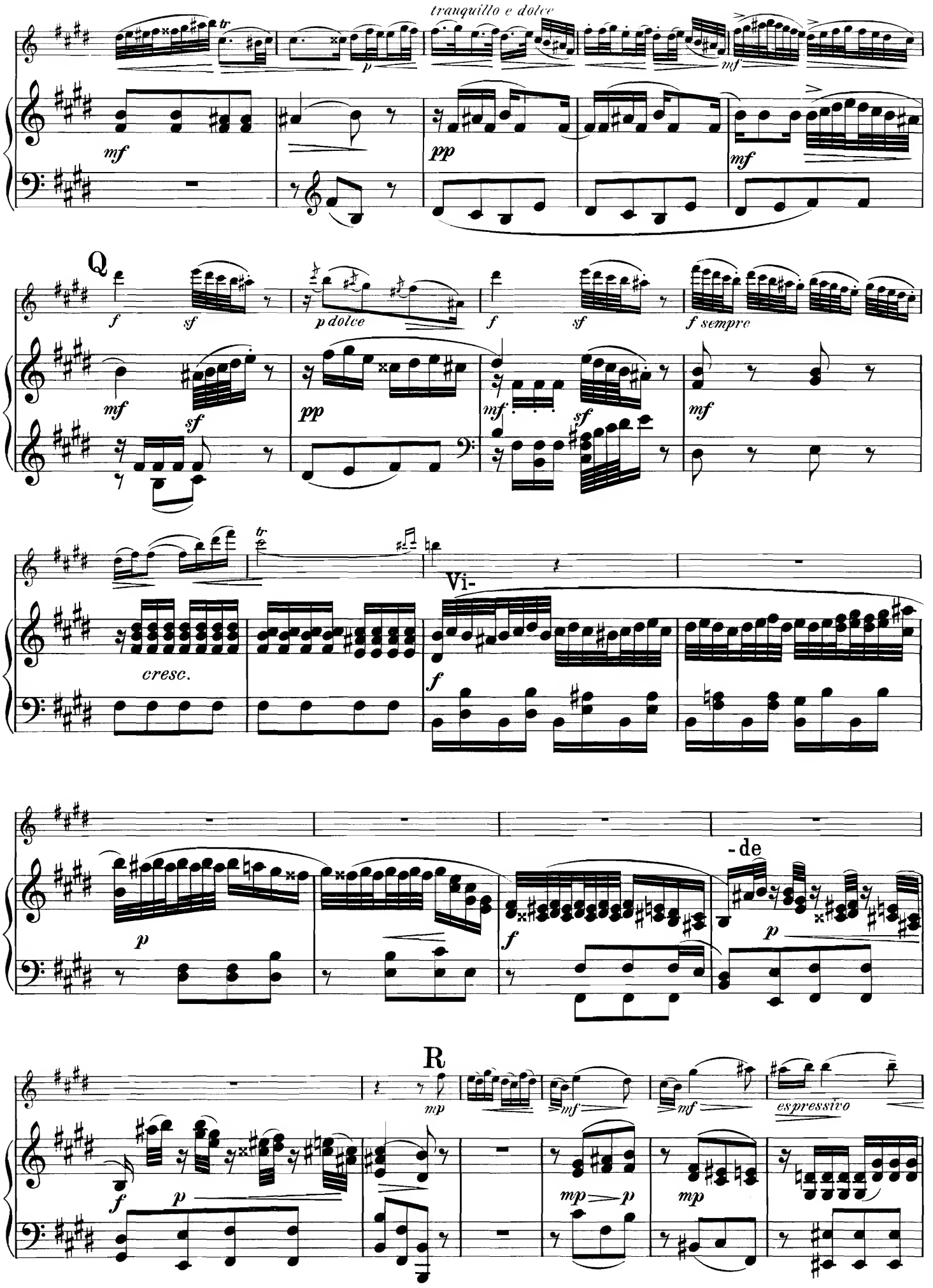
O

-de

tranquillo

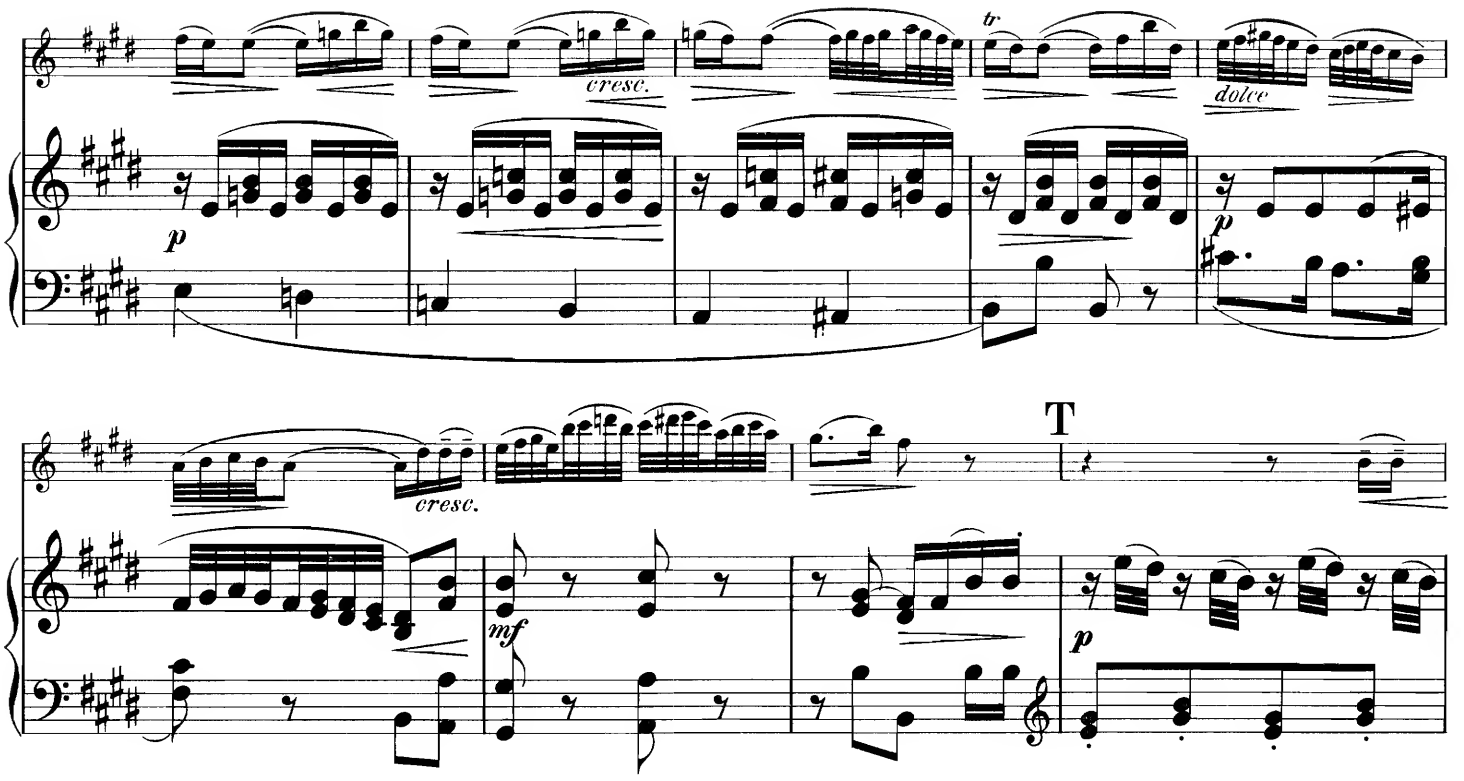
dolce

P


tranquillo e dolce
tr
p
mf
mf
pp
mf
Q
f
sf
p dolce
f
sf
f sempre
mf
sf
pp
mf
sf
mf
Vi-
cresc.
f
p
f
-de
p
R
mp
mf
mf
espressivo
f
p
mp
p
mp

espressivo

S


tr
cresc.
dolce
p
cresc.
T
mf
p
p sempre
mf
tr
U
f
sf
pp
p
f
sf

p dolce

f

sf

p dolce

cresc.

pp dolce

f

sf

pp

f

tr.

cresc.

f

p

rit.

10

Cadenza

rapide

f

Cadenza

f

p

f

p

f

Tempo di Minuetto.

mp grazioso

p

f

A

mf

mp

pp

calandando

p

pp

pp

smorz.

p

mp

B

mf

dim.

mf

dim.

f

p

C

f *p spicc.* *mf* *pp*

f *p dolce* *mf* *f* *p*

D

p *f* *mp dolce* *f* *p* *mf* *mf*

rit. *Cadenza* *cresc.* *f* *vivo* *mp* *rall.* *a temp.*

f Cadenza

E

grazioso

p

f

mf

mp

f

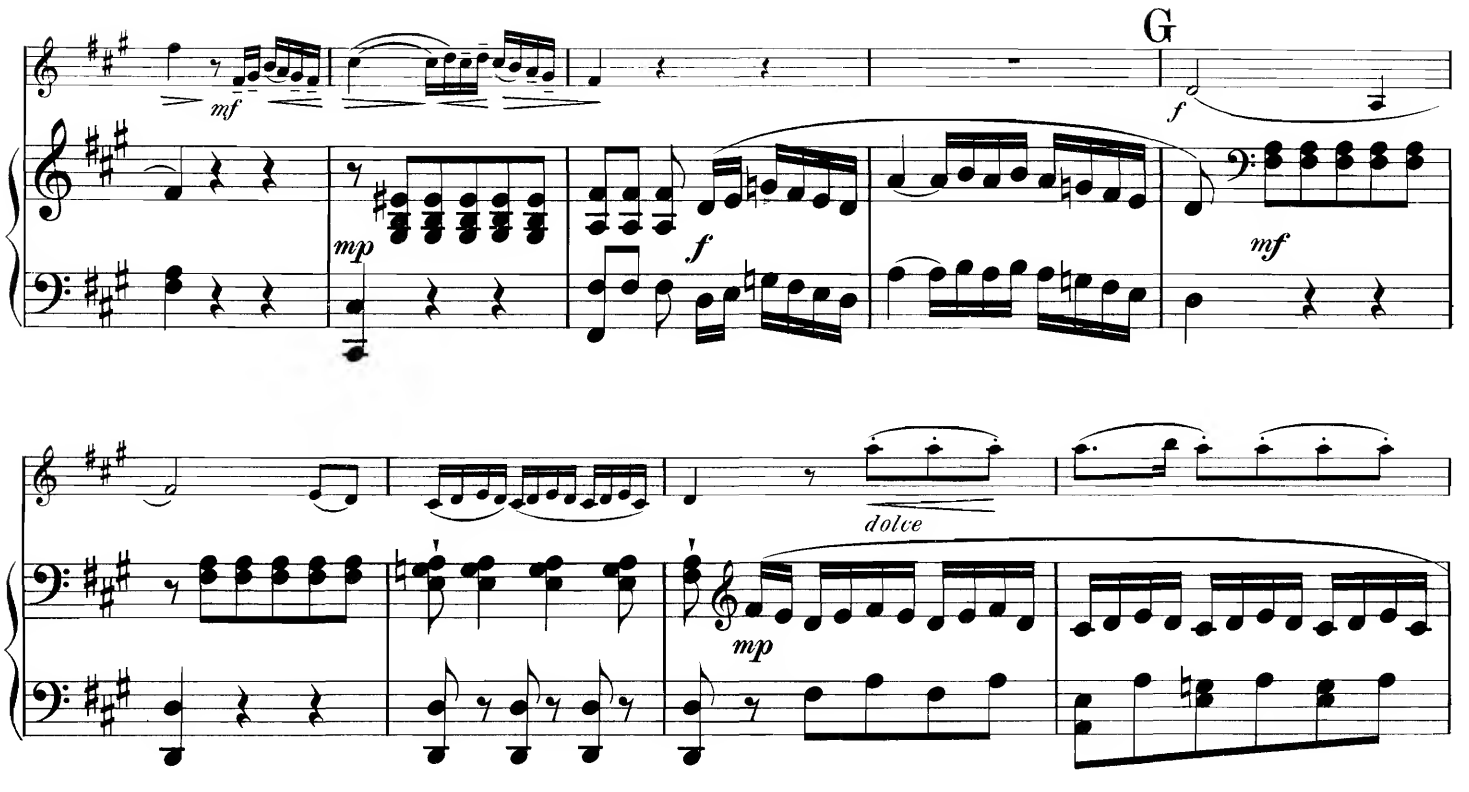
F

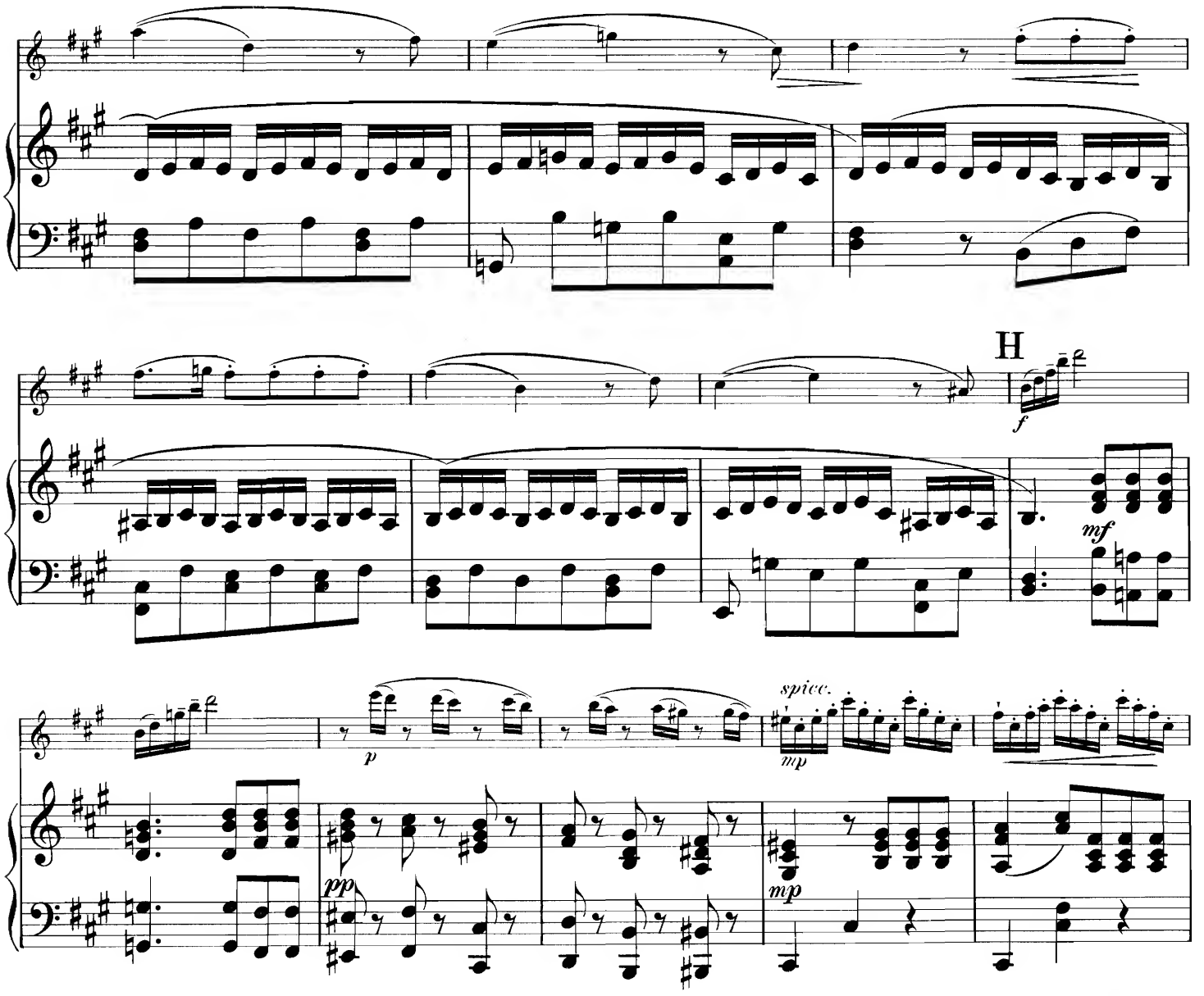
fespressivo

mf

dolce

mp


G
mf
f
mp
f
mf
dolce
mp


H
f
mf
p
spicc.
mp
pp
mp

mf cresc. cresc. ff rit. Cadenza rit.

mf cresc. f Cadenza

tranquillo accel. cresc. rit. mp rit. a tem-

J po p

f

K mf mp

mp

pp

calando

p

pp

smorz.

Allegro.

mf

fp

fp

mp

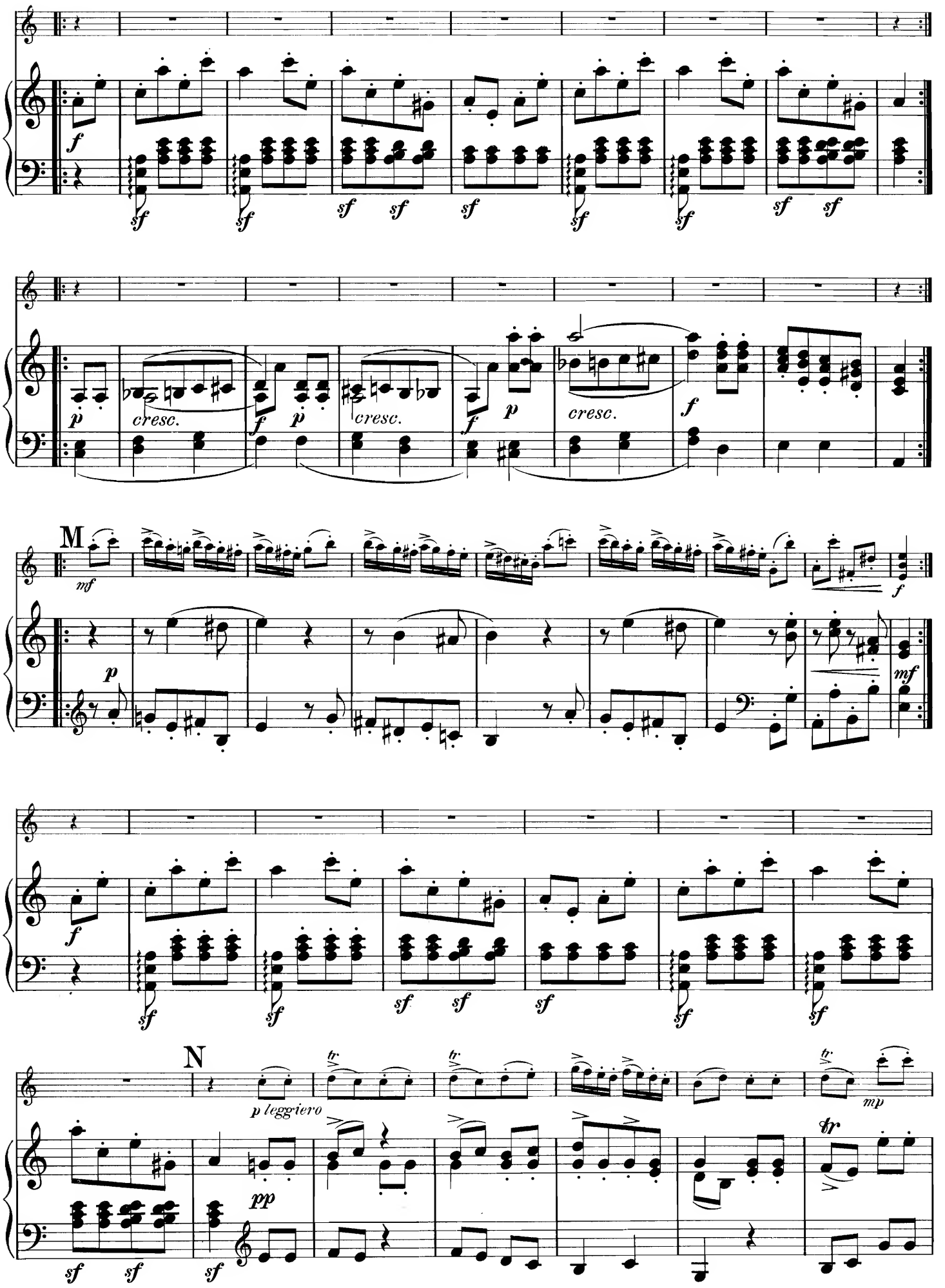
p

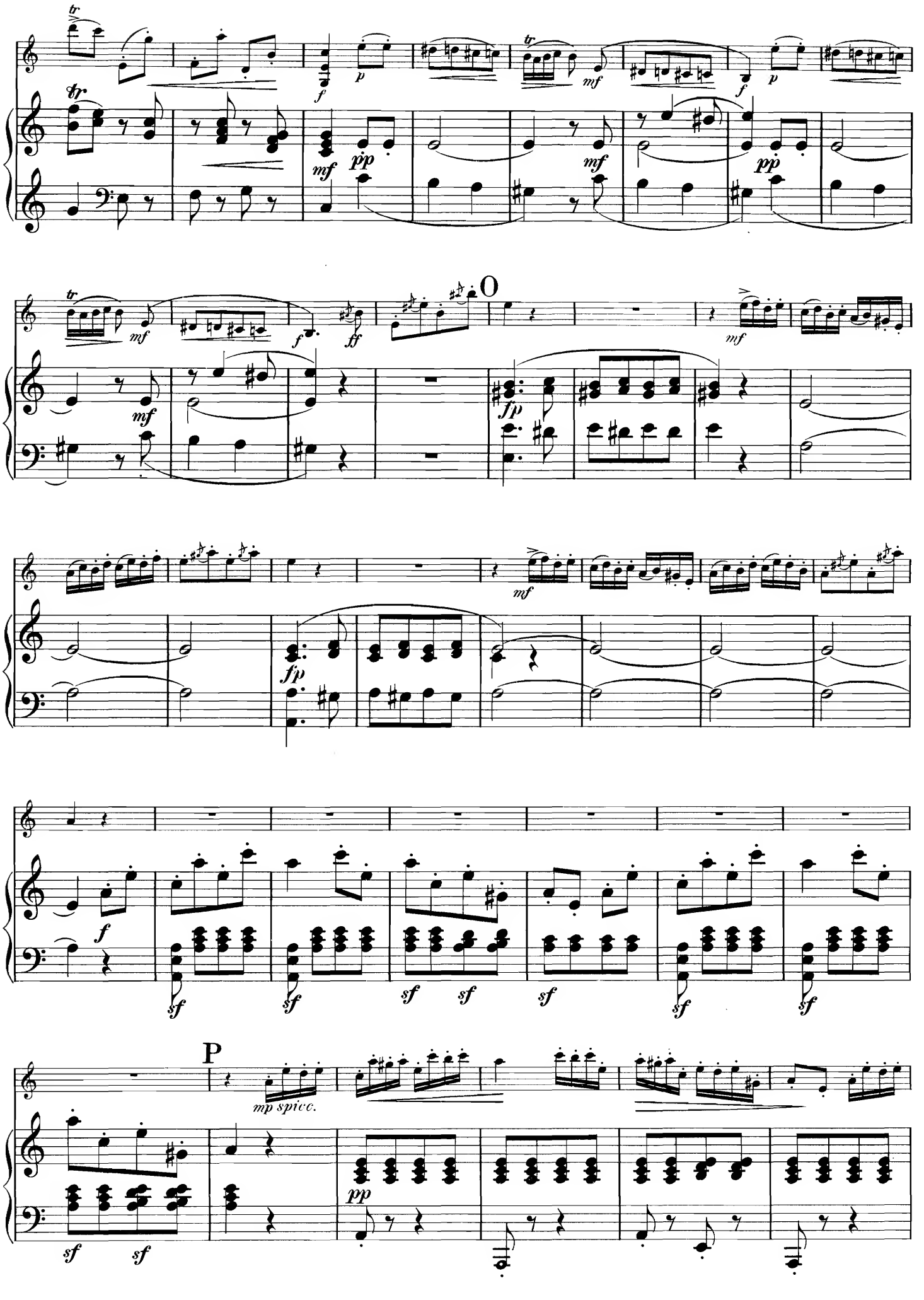
L

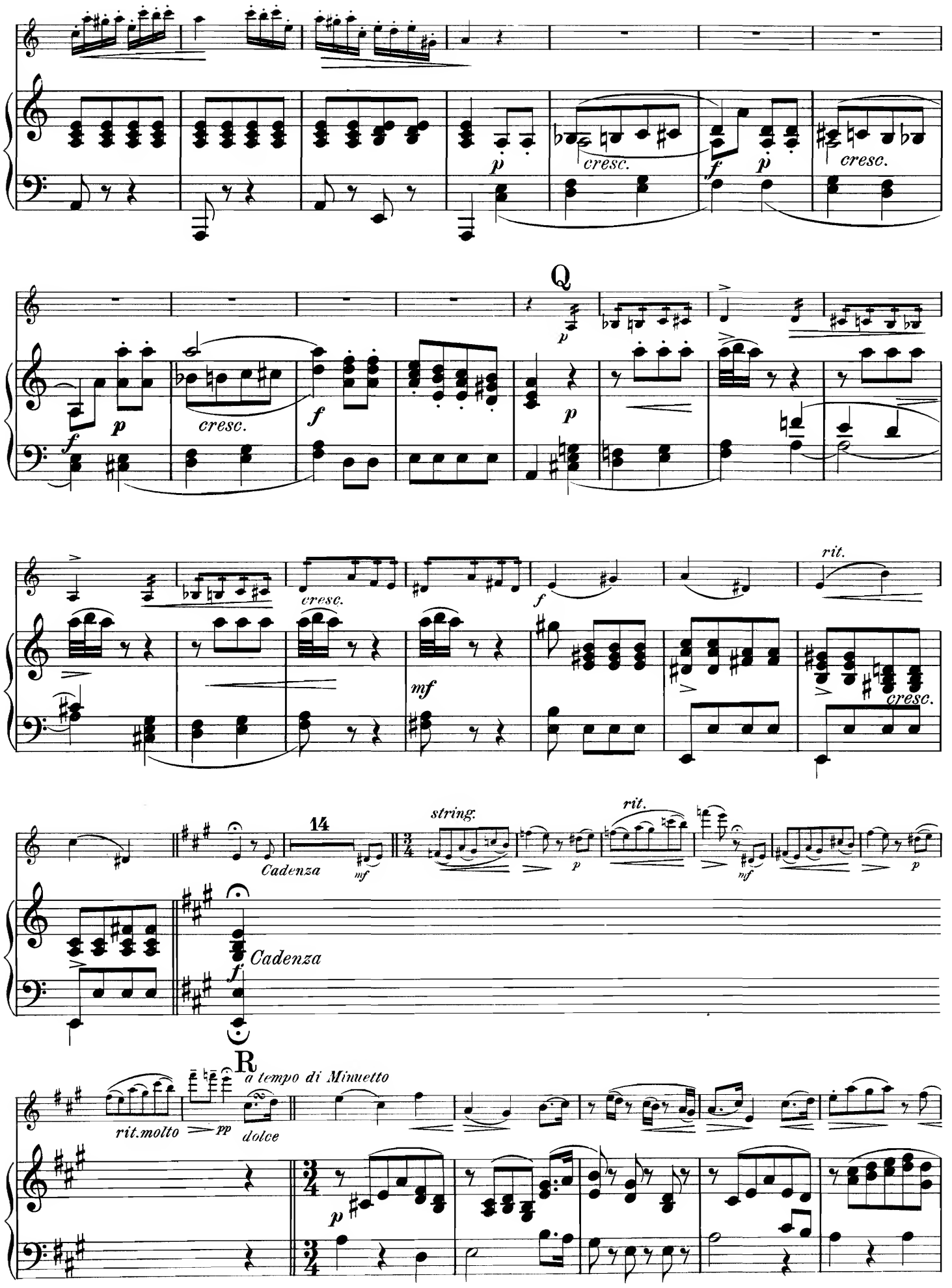
mf

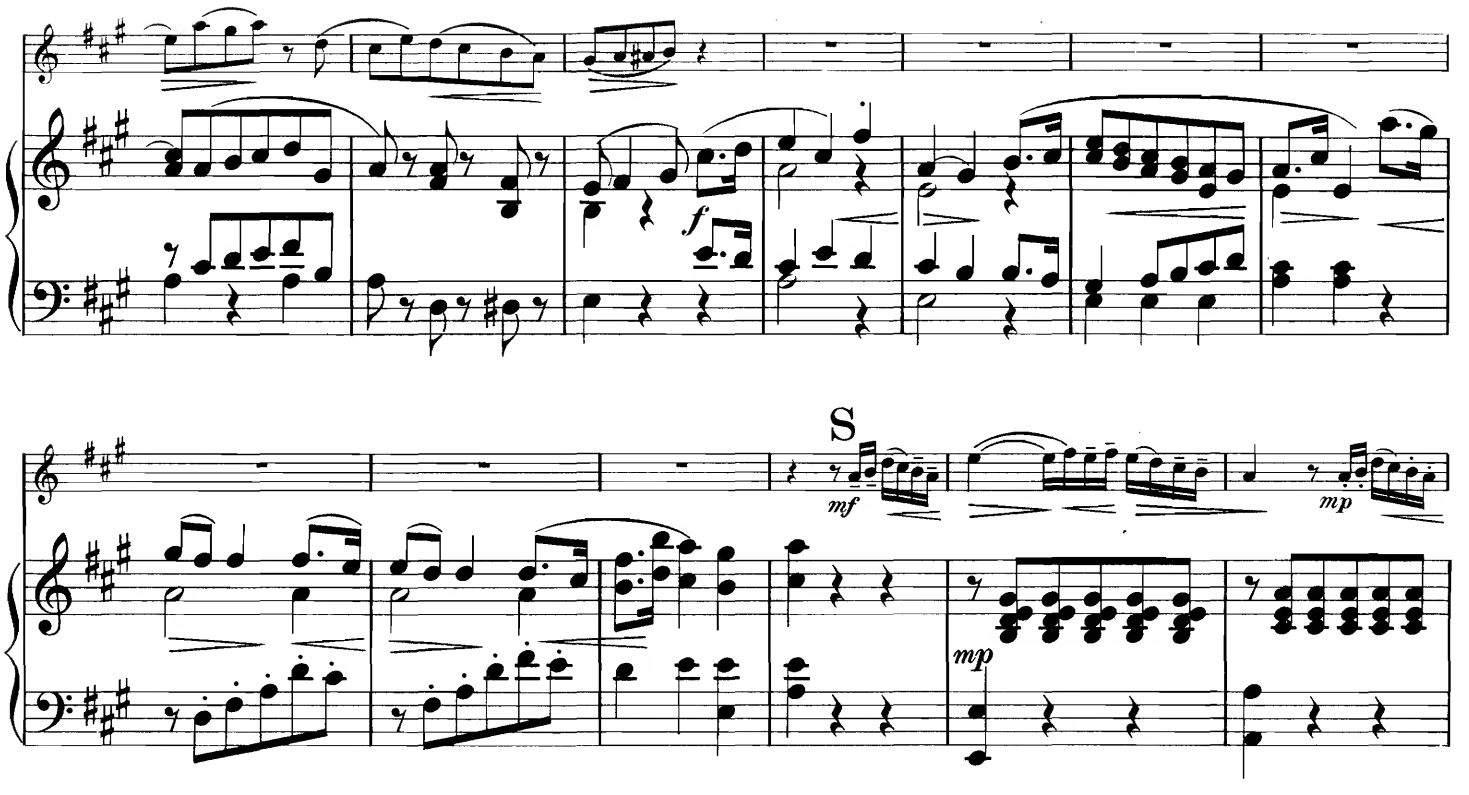
fp

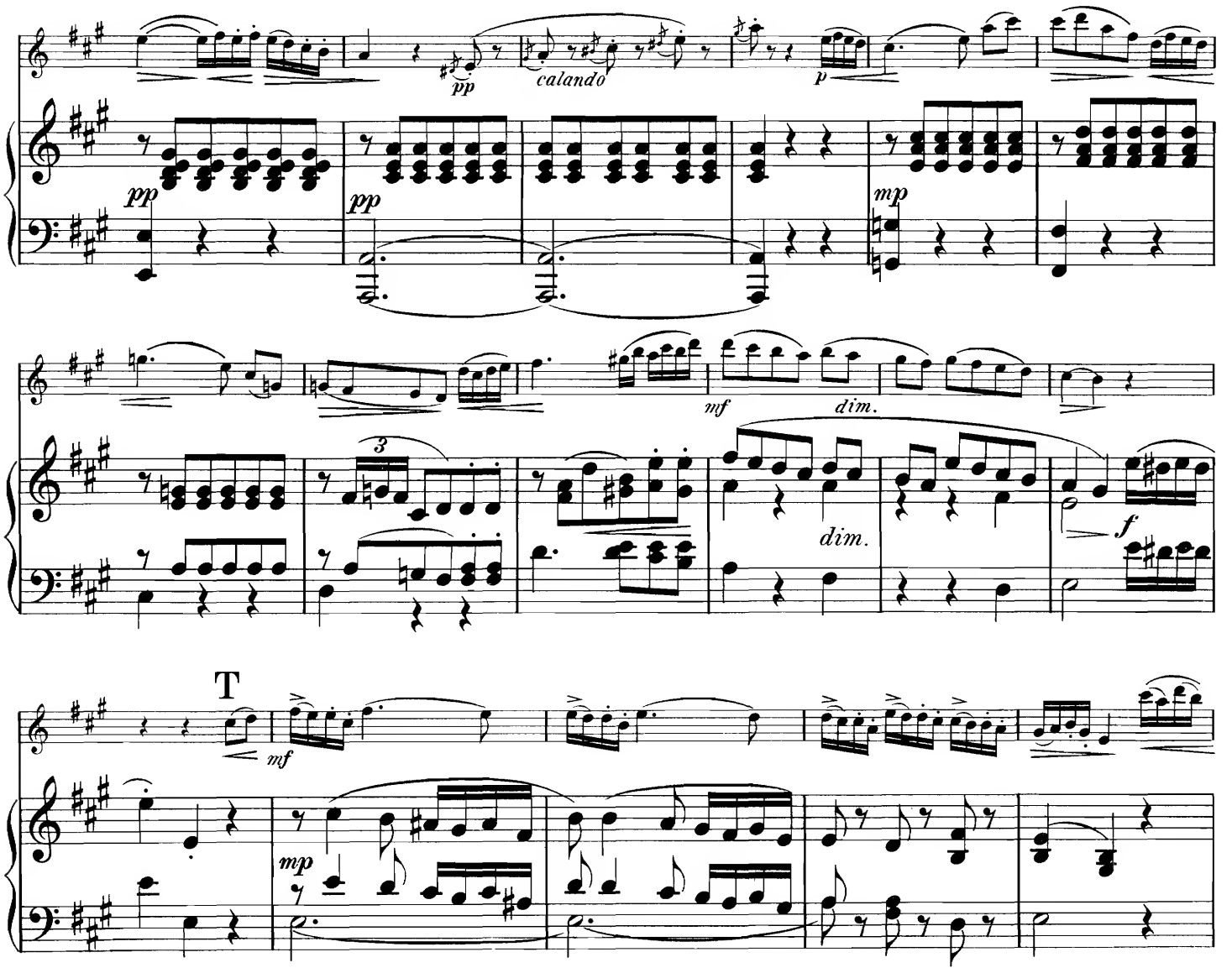
fp


M
N
cresc.
p leggiero


tr
f
p
mf
pp
ff
fp
sf
P
mp spicc.


cresc.
cresc.
Q
cresc.
rit.
cresc.
14
Cadenza
string.
rit.
Cadenza
R
a tempo di Minuetto
rit.molto
dolce


S
mf
mp
f
mp


pp
calando
p
pp
pp
mp
mf
dim.
dim.
f
T
mf
mp

U

f

p spicc.

mf

pp

f

p dolce

mf

f

p

mf

p

mf

pp

V

f

mp dolce

f

mf

p

mf

rit.

f

Cadenza

rit. e dim.

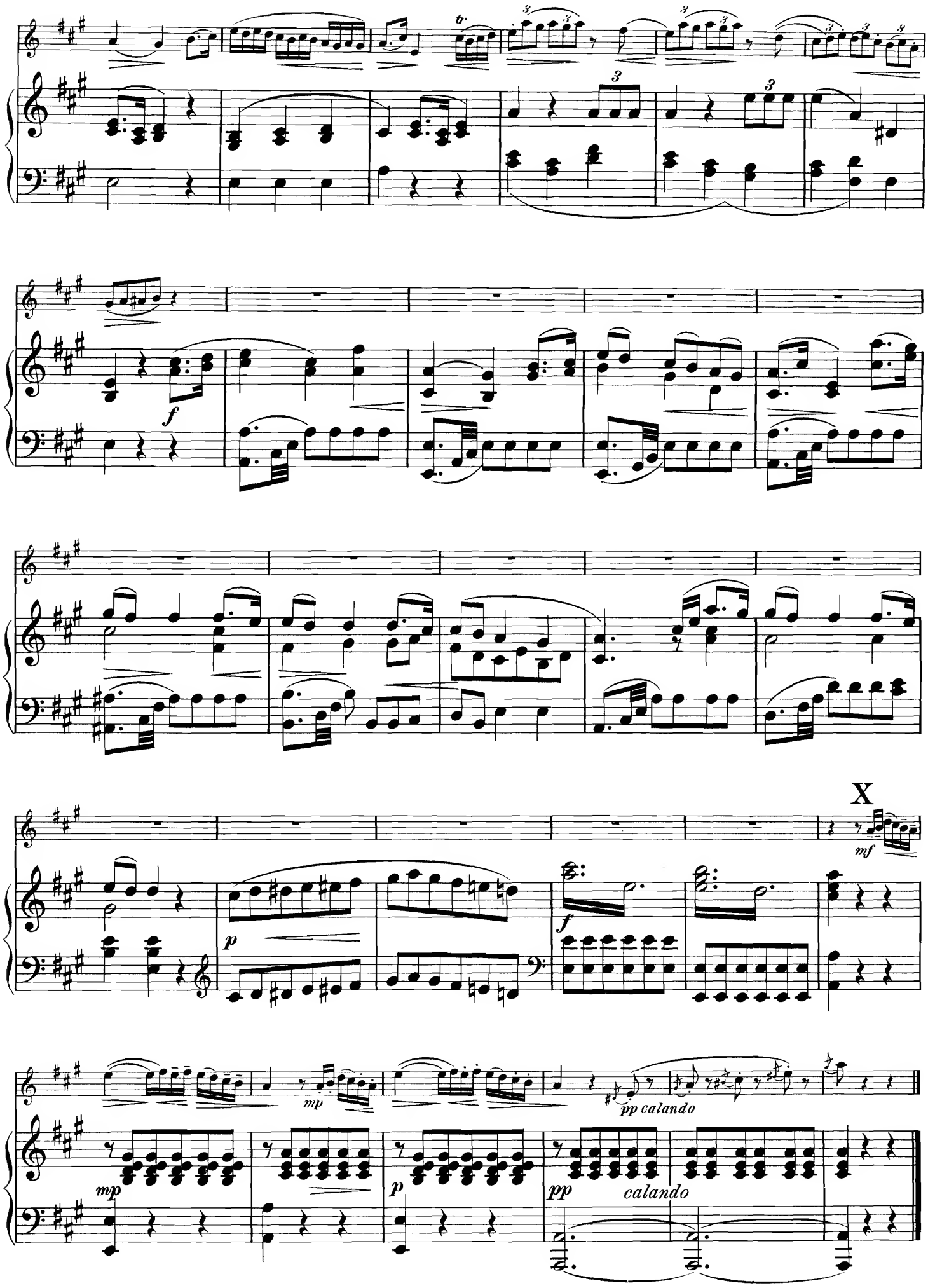
W

a tempo

rit.

Cadenza

p


b.
3
f
p
mf
mp
pp calandando
pp
calandando
X

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

COLLECTION LITOLFF.

Violin-Musik ✠ Musique de Violon ✠ Violin Music

Violine & Piano.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

1950 **Adam, Reissiger, Schubert, Spohr.** Ouverturen.
Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin du rocher) — Yelva — Jessonda — Rosamunde — Si j'étais Roi.*

322 **Beethoven.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Egmont — Fidelio — Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes) — Prometheus — Coriolan — Leonore 1805.

330 — Sämmtliche Sonaten, revidirt von J. N. Rauch.
362 — Sämmtliche Variationen und Rondo — 3 Airs variés et Rondo.
33 — Sonaten, Variationen und Rondo.
332 — Sämmtliche Violoncell-Sonaten, arrangirt.
219 — Septett Op. 20, arrangirt von L. Rebbeling.
847 — Serenade Op. 8, arrangirt von Vogel und Lefort.
1474 — Serenade Op. 25.
1194 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
218 — Sämmtliche Variationen — 16 Thèmes variés Op. 105. 107.
1085/86 **Chopin.** 17 Nocturnes. 2 Bände.
1064 — 18 Mazurkas.
1065 — 10 diverse Compositionen.
Inhalt: Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) Op. 35 — Polonaisen Op. 26 No. 1. Op. 40 No. 1 — Andante spianato aus Polonaise Op. 22 — Präludien Op. 28 No. 4. 13. 15 — Berceuse Op. 57 — Andantino aus Ballade Op. 38 — Largo aus Fantaisie-Impromptu Op. 66.

*1030 **Donizetti.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Lucia — Lucrezia — Liebestrank (L'Elisire d'Amore) — Belisario — Regimentstochter (La Fille du Régiment) — Linda.

2168 **Ernst.** Elegie Op. 10 (mit einer Introduction von L. Spohr und einer Erzählung von O. Ruppius: Ueber den Ursprung dieser Elegie).
52 **Haydn.** Sämmtliche 8 Sonaten.
398 — 7 berühmte Quartette, arrangirt von Lobstein.
1195 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
1587 **Köhler, Moritz.** 5 Solostücke — 5 Solos — 5 Solo Pieces.
1303 **Kreutzer.** Concert No. 13. D dur — Ré majeur — D major.
1304 — Concert No. 14. A dur — La majeur — A major.
1306 — Concert No. 19. D moll — Ré mineur — D minor.
*1371 **Kreutzer, Lortzing, Nicolai.** 5 Ouverturen.
Inhalt: Nachtlager (Une nuit) — Czaar und Zimmermann (Czaar et Charpentier) — Undine — Waffenschmied (L'Armurier) — Lustige Weiber (Joyeuses Commères).

562 **Kuhlau.** 3 Duos brillants Op. 110.
1570 **Leibrock.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.
Inhalt: **Beethoven.** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht. 1. und 4. Melodie. **Fesca.** Der Wandrer — Ständchen. **Haydn.** Sympathie. **A. F. Lindblad.** Nah — Auf dem Berge. **Mozart.** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella.** Kirchenarie. **Weber.** Der arme Minnesänger.
2088 **Mayseder.** Variations brillantes Op. 40.
923 **Mendelssohn.** Sämmtliche 3 Sonaten Op. 4. 45. 58.
925 — 4 Ouverturen.
Inhalt: Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été) — Hebriden (La Grotte de Fingal) — Meeresstille und glückliche Fahrt (Le Calme de la mer) — Melusine.
928 — 4 Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.
Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Athalia-Marsch (Marche d'Athalie. March from Athalia) — Scherzo aus Sommernachtstraum (Du Songe d'une nuit d'été. From Midsummernight's Dream) — Loreley.
1196 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
333 **Mozart.** Sämmtliche 18 Sonaten. Revidirt von J. N. Rauch.
47 — Sämmtliche 25 Sonatinen.
217 — 2 Sinfonien. Arrangirt von L. Rebbeling.
1197 — Berühmte Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
1308 **Rode.** Concert No. 4. A dur — La majeur — A major.
1311 — Concert No. 8. E moll — Mi mineur — E minor.
321 **Rossini.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Barbier — Othello — Tancred — Italienerin — Diebische Elster (La gazza ladra) — Semiramis.
186 **Schubert, Franz.** Duos Band 1.
Inhalt: Rondo Op. 70 — 3 Sonatinen Op. 137.
1634 **Schumann.** Sonate A moll — La mineur — A minor. Op. 105.
1635 — Sonate D moll — Ré mineur — D minor. Op. 121.
1637 — Adagio und Allegro Op. 70.
1639 — Märchenbilder — Légendes féeriques — Fairy-Pictures. Op. 113.
1641 — 5 Stücke im Volkston — Pièces populaires — Popular Pieces. Op. 102.
1643 — 3 Romanzen Op. 94.
1644 — Fantasiestücke Op. 73.

Violine & Piano.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

1921 **Spohr.** Barcarole Op. 135 No. 1.
1105 **Strauss-Album.** 10 beliebte Tänze und Märsche — Danses célèbres — Album of celebrated Dances.
Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Martha-Quadrille.*
1314 **Viotti.** Concert No. 23. G dur — Sol majeur — G major.
1315 — Concert No. 28. A moll — La mineur — A minor.
323 **Weber.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Freischütz — Oberon — Preciosa — Euryanthe — Peter Schmoll — Jubel-Ouverture.
187 — Sämmtliche 6 Sonatinen.
616 — Grand Duo concertant Op 47.
1569 **Album Bohémien.** 20 Fantasien über böhmische Melodien.
998 **12 Berühmte Ungarische Tänze** — Danses hongroises célèbres — 12 of the wellknown Hungarian Dances.

Schwierig — difficile — difficult.

2190 **Artot, J.** Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante Op 4.
881/82 **Bach.** 6 Sonaten, revidirt von J. N. Rauch. 2 Bände.
214 **Beethoven.** Concert und 2 Romanzen.
1062 **Chopin.** 7 Walzer — 7 Valses — 7 Waltzes.
1061 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.
Ernst's Compositionen. Revidirt von Edm. Singer.
2169 — Othello-Fantasie Op. 11.
2170 — Der Carneval von Venedig — Le Carnaval de Venise. Op. 18.
2171 — Ungarische Melodien — Airs Hongrois. Op. 22.
2172 — Concert in Fis moll — Fa ♯ mineur — F sharp minor. Op. 23.
1305 **Kreutzer.** Concert No. 18. E moll — Mi mineur — E minor.
1995 **Lipinski.** Concerto Militaire Op. 21.
924 **Mendelssohn.** Concert Op. 64.
2042 **Metzdorff, Rich.** Sinfonisches Concert. Op. 48.
1182 84 **Mozart.** 3 Divertimenti.
1116 **Prume.** La Mélancolie und Air Militaire.
1024 **Rode.** 2 Airs variés Op. 10 und 16.
1307 — Concert No. 1. D moll — Ré mineur — D minor.
1309 — Concert No. 6. B dur — Si ♭ majeur — B flat major.
1310 — Concert No. 7. A moll — La mineur — A minor.
1312 — Concert No. 10. H moll — Si mineur — B minor.
578 **Schubert, Franz.** Duos. Band 2.
Inhalt: Fantasie Op. 159 — Variationen Op. 160 — Duo Op. 162.
2020 — Fantasie Op. 159. Für den Concertvortrag bearbeitet von Aug. Wilhelmj.
1636 **Schumann.** Fantasie Op. 131.
1904 9 **Spohr. Violin-Concerte** No. 2. 6. 7. 8. 9. 11. Neue revidirte Ausgabe von Leopold Auer.
1922 — Polonaise Op. 40.
1313 **Viotti.** Concert No. 22. A moll — La mineur — A minor.
1316 — Concert No. 29. E moll — Mi mineur — E minor.
*1928 **Wieniawski.** Souvenir de Moscou, 2 Romances Russes Op. 6.
*1929 — Polonaise de Concert Op. 4.
1930 — Adagio élégique Op. 5.

Violine solo.

Schwierig — difficile — difficult.

2008 **Alday.** 24 Etuden Op. 4. Neu-Ausgabe von Ad. Grünwald.
506 **Fiorillo.** 36 Etuden. Revidirt von A. Blumenstengel.
529 **Gaviniés.** Les 24 Matinées.
2089 **Mayseder.** 6 Etuden Op. 29. Neu-Ausgabe, revidirt von L. Abel.
Mazas, F. 75 Etudes mélodiques, revidirt von A. Schulz.
1121 — — Suite 3. Etudes d'Artistes.
*2090 **Meerts, L. J.** Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etuden. Neu-Ausgabe, revidirt von L. Abel.
2009 **Paganini.** 24 Capricen Op. 1. Neu-Ausgabe von Edm. Singer.
1117 **Prume.** 6 grosse Etuden Op. 2.
1118 — 6 Concert-Etuden oder Capricen Op. 14.
508 **Rode.** 24 Capricen. Revidirt von A. Blumenstengel.
508 a — — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.
1994 — 12 Etuden. Revidirt von Edm. Singer.
1519 **Rovelli.** 12 Capricen. Revidirt von A. Schulz.
2010 **Saint-Lubin.** 6 grosse Capricen Op. 42.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.